

# «Le Palais de l'Équilibre a bien défendu la cause des propriétaires forestiers».

A l'heure où ces lignes paraîtront, Expo.02 aura fermé ses portes. Quel bilan devons-nous en tirer pour la filière forêt-bois? A mon avis, et sans vouloir fanfaronner, nous avons tout lieu d'être fiers.

De Neuchâtel à Morat, le bois fut omniprésent et suscita l'adhésion enthousiaste du public.

**C**e succès est le fruit de plusieurs années de travail.

En 1996 déjà, les organisations membres de Lignum – dont l'EFAS – s'entendirent pour reconnaître, dans ce qui était encore l'Expo.01, **une occasion exceptionnelle de faire connaître les possibilités novatrices de la construction en bois.** Elles définirent alors un modèle de financement pour un projet commun. Deux des sujets proposés par notre branche furent écartés par l'Expo. Deux ans plus tard, nous décidions finalement de participer au projet de la Confédération: le *Palais de l'Équilibre*. Nous n'avons jamais regretté cet engagement et les événements nous ont donné raison.

En effet, cette construction sphérique en bois – qui est la plus grande du monde – fut littéralement plébiscitée par les visiteurs. Le *Palais* fut plusieurs fois cité en tête du palmarès des «sites» favoris de l'Exposition nationale. En Suisse mais aussi à l'étranger, les médias ont parlé avec admiration et sympathie de «notre» *Palais de l'Équilibre*. Des Français, coutumiers des chalets suisses, avouèrent même leur étonnement face à l'audace architecturale manifestée en l'occurrence par «les Helvètes».

## Haute technologie + environnement

De son côté, la conseillère nationale Barbara Polla jugea Le *Palais de l'Équilibre* comme étant «la réalisation qui symbolise le mieux Expo.02». Pour la politicienne genevoise, «cette construction représente certaines valeurs essentielles de notre pays. L'équilibre entre la haute technologie et l'aspect environnemental y est, à mon avis, parfait. Le *Palais* met en scène de la plus belle manière le développement durable. Cela démontre vraiment qu'il y a, chez nous, des ressources naturelles – parfois sous-exploitées – qu'il s'agit d'utiliser...»



Par Urs Amstutz\*

D'autres visiteurs – petits et grands, citadins et campagnards – auront partagé le sentiment de Barbara Polla.

Grâce à ses performances techniques, le *Palais de l'Équilibre* aura brillamment témoigné des potentialités du matériau bois. Par son existence même, le *Palais* aura forcément plaidé en faveur d'une utilisation accrue du bois en Suisse.

Pour notre part, en tant qu'organisation faitière des propriétaires de forêts suisses, il est évident que nous sommes heureux de l'impact causé, tout au long de ces mois, par le *Palais de l'Équilibre*.

## L'inaction est stérile

Certains, mais plutôt rares, esprits sceptiques se sont interrogés quant à l'opportunité de notre investissement pour ce projet en des temps difficiles pour l'économie forestière.

Nous sommes d'avis que l'inaction est une politique stérile et qu'elle n'est jamais de nature à améliorer les choses.

Expérience faite, les propriétaires de forêts suisses ne regrettent sûrement pas d'avoir contribué au succès de ce projet de la Confédération axé sur le développement durable. L'intérêt manifesté par les visiteurs, face à cette œuvre alliant la modernité des formes à l'intemporalité du bois, les aura récompensés de bien des doutes...

A elle seule, cette immense sphère de bois aura été **la meilleure des publicités en faveur de la polyvalence du matériau écologique qu'est le bois.**

Même si celle-ci s'inscrit parmi les œuvres de l'architecture dite «éphémère», elle n'aura pas été condamnée à la fugacité. Le *Palais de l'Équilibre* – qui trouvera bientôt une place définitive quelque part en Suisse – devrait inciter d'autres maîtres d'œuvre à se lancer dans des réalisations modernes en bois.

N'oublions pas non plus que cette magnifique réalisation – conçue par les architecte et ingénieur bois Hervé Dessimoz et Christian Büchi – aura aussi apporté un profit direct à de multiples entreprises suisses, ainsi qu'à leurs fournisseurs de la branche forêt-bois.

## Un message fort

Si, de par son aspect et son contenu, le *Palais de l'Équilibre* aura laissé un message fort, le bois fut présent en bien d'autres lieux à Expo.02. De Neuchâtel à Morat, de Bienne à Yverdon, il fut utilisé à de multiples reprises, et de manière originale, en tant que matériau de construction.

Après avoir arpenté le *Palais de l'Équilibre*, et assisté, à Morat, à notre spectacle sur *L'économie forestière hier, aujourd'hui et demain*, les Suisses devraient mieux comprendre, nous semble-t-il, les réalités de la forêt suisse.

De même auront-ils saisi **la nécessité et l'importance du développement durable.**

Maintenant, si le public tient à bénéficier de forêts saines, il doit admettre que l'on coupe des arbres... La consommation de bois est primordiale puisqu'elle est le «moteur» des soins aux forêts. Car c'est la vente du – bois qui procure au propriétaire forestier les moyens financiers nécessaires à ses interventions.

En conclusion, je suis persuadé que, par notre présence à Expo.02, le public aura découvert, par des exemples concrets, ce qu'est la durabilité. J'espère aussi que désormais il agira dans sa vie quotidienne pour y contribuer lui-même.

Dois-je ici préciser que mon engagement personnel, et celui de toute la branche, se justifiait pleinement?

\* Urs Amstutz est le directeur de l'Association suisse d'Economie forestière.